

# BODE

## Eruption

José Yaque

07.09. – 08.10.2023

Like a transformative natural cycle that evolves into something more, "Eruption" is the last stage of a pictorial journey that spans over almost ten years. The pieces gathered in this exhibition belong to one of the fundamental series in José Yaque's work, namely, his research on the origin of pigments and the chromatic and formal universe of minerals. Although the project depicts a group of constants that run through the different stages of his telluric paintings: the autonomy of the form, the visceral engagement of the body in the process of image emergence, and the work with the paint layers, through it, we can witness the chromatic and gestural radicalization that would take place around the year 2021.

What in previous pieces was merely a pulsating sensation within the planet's core has now burst forth into the open as an irresistible force of nature. This phenomenon is expressed through color, the abruptness of tonal contrasts, and unrestrained freedom. That, and no other, is the substance of the earth, the substance of painting, a fiery magma in which things do not exist in isolation but also being other things. The "eruption" stages the connection between both levels, the interior and the superficial, and reminds us that life and death are identical modalities of a permanently circular world.

"On one hand, the idea of painting; on the other, the minerals, the substratum of the earth transmitting, like burning magma, the convention of the discipline."

-Daleysi Moya

- - -

**José Yaque** (b. in 1985 in Manzanillo, Cuba) studied at "Carlos Enríquez" Professional Academy of Fine Arts in Manzanillo (2005) and the Higher Institute of Art (ISA) in Havana (2011). In 2010 he participated in the first Biennial of Contemporary Art in Portugal and exhibited at Wasps Artists' Studios, in Glasgow, Scotland. In 2012 he won a residence in Warsaw: in Poland he exhibited in the Zacheta Project Room of the National Gallery of Art in Warsaw as part of the collective exhibition "Fragmentos" and achieved, at the National Gallery of Art Zacheta, his first solo exhibition outside national borders. In 2017, he took part in the collective exhibition of the Cuban Pavilion, in Palazzo Loredan, at the 57th Venice Biennale. He has had solo exhibitions at Galleria Continua, Rome (2020); Colegio de Arquitectos (UNAICC), Havana (2019) ; Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna (2019); David Gill Gallery, London (2018); Villa Pacchiani Exhibition Centre, Santa Croce sull'Arno, Pisa (2017); Galleria Continua, Les Moulins, France (2015); Galleria Continua, San Gimignano, Italy (2015); and National Library of Cuba, Havana (2015). He currently lives and works between Havana and Madrid.

## Eruption

José Yaque

07.09. – 08.10.2023

Wie ein transformativer Naturzyklus, der zu etwas Größerem wird, ist "Eruption" die letzte Stufe einer bildlichen Reise, die sich über fast zehn Jahre erstreckt. Die Werke, die in dieser Ausstellung zusammengetragen sind, gehören zu einer der grundlegenden Serien in José Yaque's Werk. In dieser beschäftigt er sich mit seiner Forschung über den Ursprung von Pigmenten und dem chromatischen Universum von Mineralien. Trotz der Vielfalt an Konstanten, die das Projekt kennzeichnen und sich durch die verschiedenen Etappen seiner erdverbundenen Gemälde ziehen - wie die Autonomie der Form, die tiefgehende Einbindung des Körpers in den Prozess der Bildentstehung sowie die Kunst der Farbschichtarbeit - ermöglicht uns diese Serie, die chromatische und gestische Radikalisierung zu verfolgen, die etwa im Jahr 2021 ihren Höhepunkt erreichte.

Was in früheren Werken nur ein pulsierendes Gefühl im Inneren des Erdkerns war, tritt nun als unwiderstehliche Naturgewalt an die Oberfläche. Dieses Phänomen drückt sich durch Farbe, die Plötzlichkeit tonaler Kontraste und ungezügelter Freiheit aus. Das ist die Substanz der Erde, die Substanz der Malerei, ein feuriges Magma, in dem Dinge nicht isoliert existieren, sondern auch anderes sein können. Die "Eruption" inszeniert die Verbindung zwischen beiden Ebenen, dem Inneren und dem Oberflächlichen, und erinnert uns daran, dass Leben und Tod identische Modalitäten einer dauerhaft kreisförmigen Welt sind.

"Einerseits die Vorstellung von Malerei; andererseits die Mineralien, das Substrat der Erde, das wie brennendes Magma die Konvention der Disziplin überträgt."

-Daleysi Moya

---

**José Yaque** (geb. 1985 in Manzanillo, Kuba) studierte an der "Carlos Enríquez" Berufsakademie der Bildenden Künste in Manzanillo (2005) und am Hochschulinstitut für Kunst (ISA) in Havanna (2011). Im Jahr 2010 nahm er an der ersten Biennale für zeitgenössische Kunst in Portugal teil und stellte in den Wasps Artists' Studios in Glasgow, Schottland, aus. 2012 gewann er eine Residenz in Warschau: In Polen stellte er im Zacheta Project Room der Nationalgalerie für Kunst in Warschau als Teil der Gruppenausstellung "Fragmentos" aus und realisierte in der Nationalgalerie für Kunst Zacheta seine erste internationale Einzelausstellung. 2017 nahm er an der Gruppenausstellung des kubanischen Pavillons im Palazzo Loredan bei der 57. Biennale von Venedig teil. Er hatte Einzelausstellungen bei Galleria Continua, Rom (2020); Colegio de Arquitectos (UNAICC), Havanna (2019); Mario Mauroner Contemporary Art, Wien (2019); David Gill Gallery, London (2018); Villa Pacchiani Ausstellungszentrum, Santa Croce sull'Arno, Pisa (2017); Galleria Continua, Les Moulins, Frankreich (2015); Galleria Continua, San Gimignano, Italien (2015); und in der Nationalbibliothek von Kuba, Havanna (2015). Er lebt und arbeitet heute zwischen Havanna und Madrid.