

Love Chant

Chris Watts

22.07. – 27.08.2023

An avid traveler of a mixed ethnic background, which represents not just his identity but the diverse cultural fabric of his native United States of America, contemporary artist, Chris Watts, presents *Love Chant* wherein he uses alchemy and the ancient history of Peruvian pigments to investigate the relationship between Africans and Native Americans prior to Europe's cultural imposition. With bright purples, pinks, and oranges that burst and blend in luminous resin, this series of abstract works delve into folklore and ancient African deities. He investigates the collaborations between the gods of Africa and the gods of the 'New World' represented in a variety of cultural groups extending across North and South America. It is with the pigments he acquired during a trip to Peru, resin, among other materials, that he applies his interest in the alchemic properties of minerals and ancient traditions he learned during interactions with the local Shamans of the country.

As an articulation of his study of Abstraction and Expressionism, *Love Chant*, which is Watt's first solo exhibition in Europe, is also a nod to the work of German artist Sigmar Polke (1941-2010). In the 1980s, Polke applied his experimental approach within his practice to a body of work that further explored his interest in alchemy. During that time, he created a set of five large-scale abstract works titled after a Native American proverb, "The Spirits that Lend Strength are Invisible", which included materials like artificial resin with tellurium and nickel, among other minerals. He played with the mixing of materials and the potential chemical reactions these would produce as he was interested in what he described as the American Expressionist mystique. In *Love Chant*, Chris Watts picks up from Polke's last work in the above-mentioned series to create an indefinite number of unique but similarly titled pieces based on his own alchemic interests and the search for these pigments' full potential.

In this exhibition, Chris Watts plays with the way color may have the power to produce spiritual vibrations in people. Through bright bursts of pigments held within his trademark use of transparency and fabrics, he displays his intuitive understanding of color to explore how it can affect the psyche of people. How the color and scale of a work, may produce energy and a sense of spirituality. Unlike the impactful but more muted series of German artist, Sigmar Polke, Chris Watts' biography and cultural background give a fresh, brighter, more contemporary approach to how we may interact with a cross-continent spiritual past. With the use of science and a deep love and understanding of color, Chris Watts will continue to push the alchemic potential of these Peruvian pigments until there are no more.

- - -

Chris Watts (b. 1984 in North Carolina, USA) is an American painter and installation artist whose work interrogates social and personal narratives around embodiment, and understandings of the visible. Within his work, the artist seeks to analyze, re-examine and revise existing conventions by means of their abstract representation, and re-evaluation. He attended the MFA program at Yale School of Art, New Haven, CT, the College of Arts and Architecture at the University of North Carolina, Charlotte, NC, and the Academy of Fine Arts and Design, Wroclaw, PL. The artist is a 2022-23 Soros Justice Fellow, and has held various artist residencies, among them the Marek Maria Pienkowski Foundation, Chelm, PL; McColl Center for Art + Innovation, Charlotte, NC; the Art & Law Fellowship Program, at Cornell University Art Architecture Planning, New York, NY; and the Lower Manhattan Cultural Council Workspace Program, New York, NY. His work has been exhibited in national and international institutions and exhibitions. Chris Watts lives and works in New York, NY, and North Carolina, USA.

Love Chant

Chris Watts

22.07. – 27.08.2023

Der zeitgenössische Künstler Chris Watts, ein begeisterter Weltenbummler mit gemischtem ethnischen Hintergrund, der nicht nur seine Identität, sondern auch das vielfältige kulturelle Gefüge seiner Heimat USA repräsentiert, zeigt *Love Chant* („Liebesgesang“), in dem er die Alchemie und die uralte Geschichte der peruanischen Pigmente nutzt, um die Beziehung zwischen Afrikanern und amerikanischen Ureinwohnern vor der kulturellen Auferlegung durch Europa zu untersuchen. Mit leuchtenden Violett-, Rosa- und Orangetönen, die in leuchtendem Harz zerplatzen und verschmelzen, befasst sich diese Serie abstrakter Werke mit Folklore und alten afrikanischen Gottheiten. Er erforscht die Kollaborationen zwischen den Gottheiten Afrikas und den Göttern der "Neuen Welt", die in einer Vielzahl von kulturellen Gruppen in Nord- und Südamerika vertreten sind. Mit den Pigmenten, die er während einer Reise nach Peru erwarb, unter anderem Harz, wendet er sein Interesse an den alchemistischen Eigenschaften von Mineralien und alten Traditionen an. Dieses lernte er bei Kontakten mit den örtlichen Schamanen des Landes kennen.

Als Ausdruck seiner Auseinandersetzung mit Abstraktion und Expressionismus ist *Love Chant*, Watts erste Einzelausstellung in Europa, auch eine Anspielung auf das Werk des deutschen Künstlers Sigmar Polke (1941-2010). In den 1980er Jahren wandte Polke seine experimentelle Herangehensweise auf eine Reihe von Werken an, die sein Interesse an der Alchemie weiter erforschten. In dieser Zeit schuf er eine Reihe von fünf großformatigen abstrakten Werken, die nach einem indianischen Sprichwort betitelt sind: "Die Geister, die Stärke verleihen, sind unsichtbar", und in denen er Materialien wie Kunstharz mit Tellur und Nickel und anderen Mineralien verwendete. Er spielte mit dem Vermischen von Materialien und den möglichen chemischen Reaktionen, die diese hervorrufen würden, da er an dem interessiert war, was er als die Mystik des amerikanischen Expressionismus bezeichnete. In *Love Chant* knüpft Chris Watts an Polke's letzte Arbeit aus der oben erwähnten Serie an und schafft eine unbestimmte Anzahl einzigartiger, aber ähnlich betitelter Werke, die auf seinen eigenen alchemistischen Interessen und der Suche nach dem vollen Potenzial dieser Pigmente basieren.

In dieser Ausstellung spielt Chris Watts mit der Frage, wie Farbe die Kraft haben kann, spirituelle Schwingungen im Menschen zu erzeugen. Durch seine Markenzeichen: den leuchtenden Pigmentausbrüchen und der Verwendung von Transparenz und Stoffen, zeigt er sein intuitives Verständnis von Farbe, um zu erforschen, wie sie die Psyche des Menschen beeinflussen kann. Wie die Farbe und der Maßstab eines Werkes Energie und ein Gefühl von Spiritualität erzeugen können. Im Gegensatz zu den eindrucksvollen, aber eher gedämpften Serien des deutschen Künstlers Sigmar Polke bieten Chris Watts' Biografie und sein kultureller Hintergrund einen frischen, helleren, zeitgemäßen Ansatz, wie wir mit einer kontinentübergreifenden spirituellen Vergangenheit interagieren können. Mit dem Einsatz von Wissenschaft, einer tiefen Liebe und einem tiefen Verständnis für Farben, wird Chris Watts das alchemistische Potenzial dieser peruanischen Pigmente weiter ausreizen, bis es keines mehr gibt.

- - -

Chris Watts (geb. 1984 in North Carolina, USA) ist ein amerikanischer Maler und Installationskünstler, der in seinen Arbeiten soziale und persönliche Erzählungen über Verkörperung und das Verständnis des Sichtbaren hinterfragt. In seinen Arbeiten versucht der Künstler, bestehende Konventionen durch ihre abstrakte Darstellung und Neubewertung zu analysieren, neu zu untersuchen und zu überarbeiten. Er besuchte das MFA-Programm an der Yale School of Art, New Haven, CT, das College of Arts and Architecture an der University of North Carolina, Charlotte, NC, und die Academy of Fine Arts and Design, Wroclaw, PL. Der Künstler ist 2022-2023 Soros-Justiz-Stipendiat und hat verschiedene Künstleraufenthalte absolviert, darunter die Marek Maria Pienkowski Foundation, Chelm, PL; McColl Center for Art + Innovation, Charlotte, NC; das Art & Law Fellowship Program, an der Cornell University Art Architecture Planning, New York, NY; und das Lower Manhattan Cultural Council Workspace Program, New York, NY. Seine Arbeiten wurden in nationalen und internationalen Institutionen und Ausstellungen gezeigt. Chris Watts lebt und arbeitet in New York, NY, und North Carolina, USA.