

CINTHIA SIFA MULANGA

Embrace: Path to Growth and Contentment

29.04.– 04.06.2023

„When we say ‘growth’ and ‘contentment’ we immediately think of light, calm, honesty, joy, peace, love, stillness, solitude, warm smile, silent seduction, change, confidence with the now and hope for the better. It’s like the sun hitting the highest tree and lowest grass.“ (Cinthia Sifa Mulanga)

Bode is pleased to present *Embrace: Path to Growth and Contentment*, Cinthia Sifa Mulanga's first European solo exhibition. Cinthia Sifa Mulanga investigates the individual's relationship with space, ultimately exploring moments in time in which a person's inner and outer worlds meet. This is Mulanga's first body of work that actively engages with the world outside of domestic settings; the soft scenes depicted through the windows of the pieces are reflective of hope, a gentle optimism about the future and desire or readiness for exploration and expansion.

The romanticized architecture of spaces depicted by Mulanga features prominent Roman arcades, inspired by Modern interior design; the long shadows and illogical perspectives immediately bring the works of the surrealists' predecessor, Giorgio de Chirico, to mind. Similarly manifested in the surrealist vision, space works on multiple levels in Mulanga's artworks; on the one hand, it represents the space itself and, on the other, it is symbolic as an extension of the individual. The space literally embodies the human, morphing into an independent protagonist. As is the case with different facets of the human soul, these multi-spaces exist in one moment, inviting one to reflect and interact with them if and when they are ready. It is in these liminal moments that Cinthia Sifa Mulanga highlights the nuances and complexities of a Black woman's identity in today's world.

Each work operates as a multi-perspectival portrait wherein the women's surroundings are reflective of their state of mind. The golden thread that gleams throughout every piece is a sense of confidence achieved through radical self-acceptance; the artist posits that in order to engage with one's outer world in a meaningful way, one first needs to "dress" their inner world. The role of the domestic spaces masterfully shapeshifts, yet again, to represent a collection of objects and experiences accumulated in pursuit of true contentment.

Mulanga's paintings are infused with small, meaningful details. Her pieces often incorporate African masks, referencing the masks worn by Congolese women in coming-of-age ceremonies. Simultaneously, their inclusion raises questions around art restitution, cultural appropriation and, ultimately, belonging. The viewers are invited to explore these inner and outer worlds created by the artist, interpreting the infinite meanings embedded therein.

- - -

**Cinthia Sifa Mulanga (b. 1997 in Democratic Republic of the Congo)** is an independent artist based in Johannesburg, South Africa. Mulanga trained as an artist in print-making at the Artist Proof Studio in Johannesburg. She has participated in a variety of exhibitions which includes her solo exhibition *In The Becoming* at Goodman Gallery Johannesburg (2022). The artist has taken part in group exhibitions at Bill Brady Gallery, Miami (2021); exhibition *Liminality in Infinite Space* curated by Azu Ngwaghugo (2020); *UN Women – A Force for Change*, Agora Gallery, NYC (2021), among others. Mulanga has been recognised for her work by the Norval Foundation for the Norval Sovereign African Art Prize (2023); The British Fashion Council's New wave Creatives and collaborated with Fashion House Gucci, to reimagine the iconic Diana Tote Bag (2022). Latitudes Online act as the artist's agents.

CINTHIA SIFA MULANGA

Embrace: Path to Growth and Contentment

29.04. – 04.06.2023

*„Wenn wir ‘growth’ und ‘contentment’ sagen, denken wir sofort an Licht, Ruhe, Ehrlichkeit, Freude, Frieden, Liebe, Stille, Einsamkeit, warmes Lächeln, stille Verführung, Veränderung, Vertrauen in das Jetzt und Hoffnung auf Besseres. Es ist wie die Sonne, die den höchsten Baum und das niedrigste Gras trifft“. (Cinthia Sifa Mulanga)*

Bode freut sich sehr, Embrace: Path to Growth and Contentment, die erste Einzelausstellung von Cinthia Sifa Mulanga in Europa, zu präsentieren. Cinthia Sifa Mulanga untersucht die Beziehung des Individuums zum Raum und erforscht die Momente, in denen sichInnen- und Außenwelt eines Menschen treffen. Zum ersten Mal beschäftigt sich die Künstlerin mit der Welt außerhalb des häuslichen Umfelds; die sanften Szenen, die durch die Fenster der Werke dargestellt werden, spiegeln die Hoffnung und den Optimismus für die Zukunft, sowie den Wunsch oder die Bereitschaft zur Erkundung und Expansion wider.

Die romantische Architektur der von Mulanga dargestellten Räume weist markante römische Arkaden auf, die von der Innenarchitektur der Moderne inspiriert sind; die langen Schatten und unlogischen Perspektiven erinnern an die Werke des Vorläufers der Surrealisten, Giorgio de Chirico. Ähnlich wie in der surrealistischen Vision funktioniert der Raum in Mulangas Kunstwerken auf mehreren Ebenen: Einerseits repräsentiert er den Raum selbst, andererseits symbolisiert er die Erweiterung des Individuums. Der Raum verkörpert den Menschen und verwandelt sich in einen eigenständigen Protagonisten. Wie die unterschiedlichen Facetten der menschlichen Seele existieren auch diese Multi-Räume in einem Moment und laden dazu ein, über sie nachzudenken und mit ihnen zu interagieren, wenn man dazu bereit ist. In diesen Grenzmomenten beleuchtet Cinthia Sifa Mulanga die Nuancen und die Komplexität der Identität einer schwarzen Frau in der heutigen Welt.

Jedes Werk wirkt wie ein multiperspektivisches Porträt, in dem die Umgebung der Frauen ihren Geisteszustand widerspiegelt. Der rote Faden, der sich durch alle Arbeiten zieht, ist das Selbstvertrauen, das durch radikale Selbstakzeptanz erreicht wird. Um sich mit der Außenwelt sinnvoll auseinandersetzen zu können, sollte man zunächst die Innenwelt „anziehen“. Die Rolle der häuslichen Räume wandelt sich, um eine Sammlung von Objekten und Erfahrungen darzustellen, die auf der Suche nach wahrer Zufriedenheit gesammelt sind.

Mulangas Gemälde sind voll von kleinen, bedeutungsvollen Details. Ihre Werke enthalten oft afrikanische Masken, die auf die Masken verweisen, die von kongolesischen Frauen bei Erwachsenwerden-Zeremonien getragen werden. Gleichzeitig wirft die Einbeziehung dieser Masken Fragen zur Restitution von Raubkunst, zur kulturellen Aneignung und letztlich zur Zugehörigkeit auf. Die Betrachter\*innen sind eingeladen, diese von der Künstlerin geschaffenen Innen- und Außenwelt zu erforschen.

- - -

**Cinthia Sifa Mulanga (geb. 1997 in der Demokratischen Republik Kongo)** ist eine unabhängige Künstlerin aus Johannesburg, Südafrika. Mulanga erhielt ihre künstlerische Ausbildung im Artist Proof Studio. Sie hat an einer Vielzahl von Ausstellungen teilgenommen, darunter ihre Einzelausstellung *In The Becoming* in Goodman Gallery Johannesburg (2022). Sie hat an Gruppenausstellungen in internationalen Galerien, wie Bill Brady Gallery, Miami (2021) und Agora Gallery, NYC (2021), sowie an der von Azu Ngwaghugo kuratierten Ausstellung *Liminality in Infinite Space* (2020) teilgenommen. Mulanga wurde mit dem *Normal Sovereign African Art Prize* (2023) und dem British Fashion Council's *New Wave Creatives* ausgezeichnet und arbeitete mit dem Modehaus Gucci zusammen, um die Diana Tote Bag neu zu gestalten (2022). Mulanga wird von Latitudes Online unterstützt und beraten.